

本報地址：上海南京路
電話：二二二二
零售每份五分
廣告費另議

光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

新報

本報地址：上海南京路
電話：二二二二
零售每份五分
廣告費另議

光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

大光明影院
放映：大鬧天宮
時間：下午二時、七時、九時

三教九流
（笑）
三教九流，這道詞，是我們常聽見的，而且，這道詞，還常常被用錯。其實，三教九流，並不是指三教和九流，而是指社會上的各種人等。三教，是指儒、釋、道三教；九流，是指上、中、下三等的九種人等。三教九流，合起來就是指社會上的各種人等。這道詞，最早見於《莊子》。《莊子》中有「三教九流，皆有其長」之句。後來，這道詞被廣泛應用，成為形容社會上各種人等的常用詞。

電影新聞
（一）
最近上映的電影，有《大鬧天宮》、《漁光曲》、《漁光曲》等。《大鬧天宮》是一部神話故事片，由萬籟天、陳雲裳、宣景琳等主演。《漁光曲》是一部反映漁民生活的社會片，由黎莉莉、黎莉莉、黎莉莉等主演。《漁光曲》是一部反映漁民生活的社會片，由黎莉莉、黎莉莉、黎莉莉等主演。

三教九流
（續）
三教九流，這道詞，是我們常聽見的，而且，這道詞，還常常被用錯。其實，三教九流，並不是指三教和九流，而是指社會上的各種人等。三教，是指儒、釋、道三教；九流，是指上、中、下三等的九種人等。三教九流，合起來就是指社會上的各種人等。這道詞，最早見於《莊子》。《莊子》中有「三教九流，皆有其長」之句。後來，這道詞被廣泛應用，成為形容社會上各種人等的常用詞。

電影新聞
（續）
最近上映的電影，有《大鬧天宮》、《漁光曲》、《漁光曲》等。《大鬧天宮》是一部神話故事片，由萬籟天、陳雲裳、宣景琳等主演。《漁光曲》是一部反映漁民生活的社會片，由黎莉莉、黎莉莉、黎莉莉等主演。《漁光曲》是一部反映漁民生活的社會片，由黎莉莉、黎莉莉、黎莉莉等主演。

社會怪現狀
（一）
社會怪現狀，是指社會上各種不正常的現象。這些現象，有的是由於社會制度的不健全，有的是由於社會風氣的敗壞，有的是由於個人道德的淪喪。這些怪現狀，嚴重地影響了社會的正常運行，也給人們的生活帶來了極大的不便。我們應該正視這些問題，採取有效措施，加以整頓和改革。

社會怪現狀
（續）
社會怪現狀，是指社會上各種不正常的現象。這些現象，有的是由於社會制度的不健全，有的是由於社會風氣的敗壞，有的是由於個人道德的淪喪。這些怪現狀，嚴重地影響了社會的正常運行，也給人們的生活帶來了極大的不便。我們應該正視這些問題，採取有效措施，加以整頓和改革。

和合拍賣行
地址：上海南京路
電話：二二二二
拍賣各種名貴物品、古玩、字畫、珠寶、首飾等。歡迎各界人士垂詢。

社會怪現狀
（續）
社會怪現狀，是指社會上各種不正常的現象。這些現象，有的是由於社會制度的不健全，有的是由於社會風氣的敗壞，有的是由於個人道德的淪喪。這些怪現狀，嚴重地影響了社會的正常運行，也給人們的生活帶來了極大的不便。我們應該正視這些問題，採取有效措施，加以整頓和改革。

社會怪現狀
（續）
社會怪現狀，是指社會上各種不正常的現象。這些現象，有的是由於社會制度的不健全，有的是由於社會風氣的敗壞，有的是由於個人道德的淪喪。這些怪現狀，嚴重地影響了社會的正常運行，也給人們的生活帶來了極大的不便。我們應該正視這些問題，採取有效措施，加以整頓和改革。

社會怪現狀
（續）
社會怪現狀，是指社會上各種不正常的現象。這些現象，有的是由於社會制度的不健全，有的是由於社會風氣的敗壞，有的是由於個人道德的淪喪。這些怪現狀，嚴重地影響了社會的正常運行，也給人們的生活帶來了極大的不便。我們應該正視這些問題，採取有效措施，加以整頓和改革。

社會怪現狀
（續）
社會怪現狀，是指社會上各種不正常的現象。這些現象，有的是由於社會制度的不健全，有的是由於社會風氣的敗壞，有的是由於個人道德的淪喪。這些怪現狀，嚴重地影響了社會的正常運行，也給人們的生活帶來了極大的不便。我們應該正視這些問題，採取有效措施，加以整頓和改革。

笑笑笑
煥太太外史
真正妙滑稽
書畫細描
正不僧男女
都町看老幼
知會黑幕盡
知道書存無
多要買請早
每部定價四
角本報代售

滑稽時事
新詞戲本

國不稱小鄉白所
初版有詞英通十五
聯合訂一冊現已出
此版因角特廉價
是期每冊三角外
縣外定價外加寄費
五仙郵費列後
順州 馬張等
失物河 應王頭
縣 順通張
良 馬 阮無
胡鏡統舞 和日
本 松田田伴
良 遇雨 生衛上
元龍 捐款
劉用章大戰毗河

三吊錢
燒烟并道
昌福舖對門
革廠樓上楊記
舊店添售建南
土又二層樓上
南土時加一分
歡迎來客
地點適中鋪位
舒展

第三十回
南海國配合金瓶王
莫干山打死花貂王

但聽那鼓聲喧。國旗飄揚。鄭鼎心想參觀各國兵營。并去試鼎。便同亞丹萬善。下了看台。三人上馬。依次觀看。頭一座營盤。便是南海國。大元帥卡彪雄。看見附馬丞相來了。急出營行禮。鄭鼎手一舉還禮道。快進營去。辦理軍務了。不必耽延。我們要到各營巡視的。亞丹聽見。忙為翻譯。去元帥又行個禮。側身進帳去了。鄭鼎看見各國軍馬。都十分強壯。面容也相差不多。俱是深目高鼻。惟獨中國一國。貌略似中華。鄭鼎問是何國。高善答道。那是高麗國。其餘如孤竹紅靛。呂番。黑厥。太靈。烏高。琉箱。金打。可司。那那。共計一十八國。鄭鼎點頭。正看間。忽見正中一國。並無營幕旗號。環列無數大象。仿如方城。其人像貌。雖與眾異常。人人身高體大。光頭赤足。面黑如漆。兩眼閃爍有光。身披各種獸皮。腰插門扇大刀。長有一丈。寬約四尺。斜掛一個大籃。一個長瓶。鄭鼎見狀。好生驚駭。正欲詢問國名。忽聽海螺聲喧。各兵盡起。揭開籃蓋。拖出一條大蛇。拿在手中。咬來就吃。猶如吃泡江豆一般。蛇尾不住擺動。軍士鏢在腕上。飽嚼咬吃。津津有味。相互笑語。露出滿口牙齒。其白如雪。吃着又抱住長瓶仰頭而飲。不知是水是酒。鄭鼎見狀。吃驚非小。急問高善道。這是何國兵馬。如此凶惡。高善道。這就是花豹國的營盤。國王此系。代三千餘隊前來。所食柳酒已絕。視為珍味。普通人民。每以山蟲蛇蠍等約皮。三等白熊。四等黑熊。五等鹿皮。各獸割腹膺肉。去。從頭至尾。頂披身後。以頭作盔。連皮為甲。刀箭不。腥臭難聞。鄭鼎暗自驚嚇。不由十分納悶。說着話。已離鼎旁。這鼎高二尺六寸。兩耳三脚乃五金鑄而成。光華燦爛。重約三千餘斤。鄭鼎翻下馬背。靠下鼎側。右臂穿過鼎腹。左手執定鼎足。用力一舉。已經離地。鄭鼎大喜。真奇法。再行定決罷了。三人又在各營觀看一會。便打馬回宮去了。光陰如箭。轉瞬即逝。這日晨早鄭鼎結束將宴。內穿金綢緞。外套紅錦袍。虎頭戰靴。親自領頭雪電尉肚帶。

卷二

尋繹自氏元以來，
未得一條之太平日子，
今年因西顧頻仍，地屬
偏隅，所來者盡是濫軍
和招安的土匪。擄打散
的軍隊若隨，以致紀律
不良，人民受其痛苦，
良非筆墨所能形容，今
歲復加天災，饑是重重
壓迫，人民實難自振，
乃有一般狡黠者倡神將
附身之說，以抵制政府，
違抗捐款，各地愚民
即解沙鬼說，釋福報禍，
或言我是某神附體，
如玉皇，關聖，何仙姑，
張四姊，山王土地
等，不一，諭爾凡民
等神話，形如妖魔，煞
是難看口內隨即又知何
如何，如何，又肚
也，如馬叫，練習時，
自己或別人拿刀亂砍
果又砍不進，又殺不進
者拿快槍打他，說不
響，果又不響，說響又

飛俠十三娘

四國人民，受其惠者，有十分之三四，而源實駐於藝川屬龜谷，該將等係每人盞水一盃吃了，即云槍刀不能進，平時如常人，若一降陣，其八臉變金色，眼珠雪白，手舞足跳，或持刀如古時操舞，左右玩耍，

長篇武術
飛俠十三
劍俠小說

致被二位女英雄所見，實在貽笑，二人同聲答覆，某等巾幗女流，請問二位貴姓高名，府上在什麼地歛轉人民，西首的一個客姓褚在九華山頂，二人氣味相合，結事，便到寺中比試，今夕因月色

繡弓上。便三百護衛。嚴甲士。擁到殿場。上了蒲棚。原場中搭了一座大棚。分爲兩層。下面便是海國王。同定一般文武大臣。上樓便是國母王妃。及金瓶公主。因郎是王朝。將。就轉在大台之左。另搭一合。紅燈棚。懸掛大唐旗幟。但懸一聲砲響。十八國統兵元帥。紛紛出營。齊到場中。俱是身著高冠。頭戴螺旋盔。象鼻盔。形式大同小異。正排列齊整。二聲砲響。花貂王高視闊步。鳴鑼營中走出頭頂獅子頭盔。身披獅皮。身高丈六。腰大十圍。腳登皮鞋。長約兩尺。面黑如漆。黑裡放光。走到場中。與十八國元帥。并肩站立。相形之下。如虎立羊羣。威壓一場。郎鼎將弓付與從人。也起身下台而來。與花貂王站在一起。僅及一半。二十八一字排列。四圍喇嘛聲喧。螺聲大起。接若亞丹丞相。站在台邊。大聲說道。敝國王今日招選附馬。無論何國。只要真真敵手。便是當選。郎鼎先發力。後比武。請各元帥領中事。觀覽之。衆此重誓。二才國語言。一說畢。各統兵元帥。便來郎鼎。頓一個元帥。乃是天驕國的太子。名呼羅尼西宜。走至郎鼎旁。兩臂一伸。繞騎馬式站着。雙手用力一舉。剛剛離地。站立不穩。倒退坐倒在地。郎鼎頭上打下。頓時打落肉泥。謂成西宜太子。真是壓不成泥去。郎鼎同。太子。微微帶笑。率七國元帥。暗暗吃驚。都頓定神色。輪番舉鼎。孤竹國大元帥。名叫蓋小文。力大無窮。能伸鉤屈鐵。走至鼎旁。雙手執定鼎。用腿一靠。大吼一聲。將鼎舉起。孤竹兵馬。齊聲喝彩。鼓樂喧嘩。蓋小文將鼎放下。已壓得面紅耳。額角汗流。呼呼喘喘。其餘各國。或離地寸許。或未離地。還有動不動的。十八國舉完之後。花貂王哈哈大笑。請各國元帥。一齊走出郎鼎旁。回頭一望。郎鼎。見他如孩子一般。那種威風凜凜。大搖大擺。顧盼自雄的。兩步走至鼎前。雙手執耳。聲聲呼。自平端起來。一步一步。向着台走。嚇得十八國百萬大兵。莫不陸口咋舌。花貂王兩手端鼎。繞着教場。走了一週。然後放在原處。面不改色。郎鼎見狀。暗自心驚。想他平昔能舉。其力無敵。便思得一策。走至鼎旁。用肩承鼎。用力一舉。已放化肩上。右手執脚。左手撐腰。也兩步向台邊走來。十八國兵馬。見他獨手舉鼎。更是稱絕。南海國王。以及王妃公主。文武大臣。莫不眉飛色舞。連聲喝彩。花貂王狀。不覺惱羞成怒。急從皮褲中抽出短刀。向郎鼎身邊走來。

茶餘聯談

英雄氣，名震神州，菩薩心腸，合古今天地之精華，同此一山結契，一彭蠡湖，一鄱陽，一潯陽，一匡廬瀑布，馬當斜陽，西南北東西之靈巖，全賴舒張收攝。

黃敬堯先生號執鶴

湘潭王千秋弟子有送袁世凱聯云：「民猶是也，國猶是也，何分南北二端而言之，統而言之不是東西」蓋冠用民國總統四字而斥袁氏之不德以公誠統制中

三八 旁若無人知道，有些來麼，又從月下看去，英爽之
之氣，填人眉宇，要問又各掛著長劍一柄，益知非
尋常女子遲忙禮道不道過，區區小技，自癡拙
，廣二位代爲包辦，並請將歸誤之端，一一指數，不勝感幸，
劍術雖官習得幾套，不過供遊戲之具罷了，何敢與大英雄比較
，因何到這裏比武，東首的一個箭杆許，別號餐霞客，乃是本
號身石山人，原籍湖北鄖陽，因避蠻蠻之亂，移家到此，結廬
友，因爲世界大亂，大家就練習武藝，以爲防身之具，開來無
，天氣炎熱，就借着乘涼，自由，下榻期間，黃官慰賓，